



BØGERNE PÅ VÆGGEN

Tekst: *Henrik Terney* – Foto: *Thomas Yde*



ET GAMMELT MISRØGTET BEMALET LOFT PÅ FØRSTESALEN I EN GAMMEL VILLA I ÅBYHØJ BLEV BEGYNDELSEN PÅ ET STØRRE RESTAURERINGSARBEJDE. ÅDRING, SPECIALTAPETER OG HÅNDTONEDE FARVER ER NOGLE AF INGREDIENSERNE. ARBEJDET ER SÅ LANGT FRA FÆRDIGT, MEN ALLEREDE NU TEGNER DER SIG ET BILLEDE AF ET USÆDVANLIGT RESULTAT.



BØGERNE PÅ VÆGGEN

I de ådrede underpaneler »ridsede« malermester Heidi Zilmer kæresteinitialer på husets beboere samt sine egne initialer i panelerne.



Sommetider er det som med de russiske *Babushka*-dukke: Der dukker hele tiden én mere op. Sådan er det også med det godt 100 år gamle hus i Åbyhøj ved Aarhus – den ene opgave har taget den anden som det så ofte går, når dygtige håndværkere og husejere, der kan se mulighederne, bliver sat sammen.

Det begyndte, da parret i huset for godt et år siden – kort tid efter indflytningen – kom til at se nærmere på det bemalede loft, der prydede den lille pejsestue på førstesalen i det tre etager høje hus. Et tilsvarende loft – inddelt i felter med ådrede profiler omkring en stukroset – i en stue nedenunder fremstod slidt, men dog stadig med rimelig intakt ådring. Samme udtryk mente de at kunne få frem ovenpå, men loftet var dygtigt ødelagt. Lag på lag af alkyd-olie og limfarve lå som en tyk hinde over det oprindelige. Og for malermester Heidi Zilmer lå der mange timers arbejde, før loftet var renset i bund, og en egentlig genopbygning kunne begynde.

– Som det første havde vi malet loftet hvidt, men det stod alt for skarpt. Derfor trak vi det over med en tynd lasur med en anelse gult. Det gav et meget bedre udtryk, fortæller Heidi Zilmer, der ådrede profillisterne og den omkransende gesims i fjermahogni.

Med loftet færdigt tog det ene ord det andet, og pludselig opstod ideen om et lille »bibliotek« i den lille stue. Væggene blev renset i bund, bygget op igen, og tapet, Ex Libris, fra Cole & Son blev opsat. Det smukke, gyldne tapet med sine bogrygge gav afsæt til det videre arbejde i stuen. I loftets felter malede Heidi Zilmer nemlig agn og egeblade med skabelonteknik tonet ud fra tapetet. Forbogstaverne på husets beboere blev ligeledes »skrevet« i loftets felter, og alle dekorationerne blev udført i den Skøn-virke-stil, der var fremherskende, dengang huset blev opført. Samtidig blev der på tre af stuens fire vægge opsat et underpanel der »flugtede« med tapetets boghylder. Underpanelet og væggen nedenunder blev ådret som loftets træværk.

PRAKTISKE FARVER

På stuens sidste væg – i et lille indhak – blev der opsat en biopejs. Uden om selve bio-brænderen blev der bygget en pejs i gasbeton, som blev marmorert og står som gylden sandsten. Væggen er ubehandlet – blot pudset op – malet i en mat, støvet lavendel – et valg, som ikke lå lige for.

– Jeg havde oprindeligt foreslået en beige; et sikkert, men også kedeligt valg, erkender malermester Heidi Zilmer, der dog var hurtig til at byde ind med den violette nuance, da husets ejere ønskede mere »liv« på væggen.

– Og så har vi malet med Jotun Pure Colour, en meget mat maling med et flot stofligt udtryk. Limfarve var på tale, men vi var enige om, at i et hjem med børn er der nogle praktiske hensyn, der også skal med. Og så er limfarve altså for upraktisk, siger hun og forklarer, at parret i huset oprindeligt blot havde ønsket sig hvide vægge de steder, hvor der ikke blev opsat tapet. Men det fik Heidi Zilmer talt dem bort fra.

– Jeg fik dem overbevist om, at det færdige resultat ville blive meget flottere, hvis der kom farver i spil.

– Alle farver i huset er så tonet ud fra tapetet på den måde, at alle farverne har samme kulørthed og samme indhold af sort og hvid efter NCS-systemet, fortæller hun.



HÅNDRYKTE TAPETER

På samme etage som »biblioteket« ligger en fjernsynsstue, som får et ganske særligt touch fra malermesteren. Stuens loft var ved indflytningen sænket og skjulte et stukloft i en sørgelig forfatning og en stukatør blev hidkaldt for at redde, hvad reddes kunne. Og det var ikke meget... I stedet opsatte stukatøren ny, ægte gipsstuk med svalemotiv og en roset med efeu. De pudsede vægge blev malet i en svag, lys, grøn nuance, og så blev der opsat to baner håndtrykt tapet i hvidguld – design Heidi Zilmer.

Motiverne på de to baner tapet er et håndmalet aks af rug hvor en snerle med saftig grøn stængel og blade og lyserød snerle vokser op. De håndmalede tapeter bærer også tydelig inspiration fra skønvirke.

– Vi havde talt om at få malet en svale på tapetet, men det var umuligt at få til at passe i størrelsesforholdet. Derfor kom der en sommerfugl i stedet, fortæller Heidi Zilmer.

Husets to etager er identisk i opbygning, og umiddelbart under »biblioteket« ligger en anden lille stue – nærmest en »stads-spisestue«. Her var også et ådret træloft, der – om ikke i nær så høj grad – trængte til malermesterens kærlige hånd. Og som på loftet i biblioteket malede Heidi Zilmer motiver på loftet – her et tidsel-motiv tonet ud fra det opsatte tapet, »Family Silver« fra Mulberry.

FORGYLDT LOFT

Arbejdet i det 230 m² store hus sker – og er sket – ud fra ideen om, at de primære rum bliver lavet først. Og at kvaliteten hele tiden skal være i orden. Det krav blev der heller ikke slækket på, da et lille toilet i stueplan blev sat i stand. Hvid filt og fornuftige fliser passede ligesom ikke rigtigt ind.

I gulvet er lagt lange, smalle fliser med tydelige åretegninger, som leder tankerne hen på mørkt træ. Samlingerne fra de smalle fliser er trukket op på væggen, som på den måde er inddelt i felter. Felterne er henholdsvis malet i en mat gul farve og forgyldt i messing (slagmetal); en spændende virkning af mat mod blankt og gyldent. Over det alt sammen hviler et forgyldt loft i bladguld.

Og på samme måde begynder roen at hvile over huset i Åbyhøj; arbejdet er så langt fra færdigt, men det skrider fremefter – og resultatet er værd at vente på.



Loftets tidselmotiver er malet i hånden i Skønvirke-stil. **Modstående side:** Der er opsat to baner håndtrykt tapet. På den ene bane er trykt en sommerfugl, på den anden to fluer. Disse er valgt med et glimt i øjet; noget så jordnært som fluer på en bane dyrt tapet.

HÅNDRYKTE TAPETER

De to baner tapet i fjernsynsstuen er produceret og designet af malermester Heidi Zilmer. Fra tapetfabrikken Fionia køber hun ubehandlet papirtapet i ruller af 100 m som efterfølgende skæres til efter kundens ønsker – i dette tilfælde i baner af 180 cm.

Banerne bliver påført en guldgrunder af to omgange, hvorefter Heidi Zilmer lægger sølv på i ark af 15 x 15 cm. Arkene bliver lagt med 1 mm overlæg.

Herefter bliver der påført guldgrund – igen af to omgange – hvorpå Heidi Zilmer til dette tapet har lagt hvidguld i ark af 10 x 10 cm.

Dekorationerne er udført i Jotun Pure Colour.

Tapetbanerne er ubehandlet og vil få en naturlig patina med tiden: Ældes med ynde, fastslår Heidi Zilmer.

